

ЧОУ «Суздальская православная гимназия»

РАССМОТРЕНО и  
ОДОБРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 1  
« 29 » 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
(УР)

Пугина Л.Е.  
« 29 » 08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ от 31.08.2023 г. №92

Директор гимназии  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/.

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета - Церковное пение

Класс (классы) 5 -7

Уровень общего образования – основное

Составитель - Бутенко О.Г,

Срок реализации Рабочей программы, учебный год 2023-2024 гг.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии:

- - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 – ФЗ;
  - - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);
  - - Рабочей программы воспитания;
  - - Основной образовательной программой ЧОУ «Суздальская православная гимназия»
- Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации, утвержденный решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27.07.2011 г (В редакции от 28 апреля 2015 года (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года)

### Общая характеристика учебного курса

В связи с остро стоящей проблемой развития духовной культуры общества, призвание Православной гимназии заключается не только в полноценной реализации образовательных стандартов, но и в развитии морально-нравственных качеств учащихся. Церковное пение, подразумевающее обучение детей церковно - певческому искусству, знакомство с многовековым культурным и духовным наследием, а также непосредственное участие в богослужениях, помогает в реализации этой задачи. Церковное пение является неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России. Оно оказывает благоприятное воздействие на изучение детьми истории Отечества, мировой художественной культуры. Однако нужно помнить, что урок церковного пения и чтения – это, прежде всего, урок искусства. С одной стороны, он имеет много общего с другими уроками, так как введен в учебный план гимназии и проводится в рамках

образовательной программы гимназического компонента, где действуют единые законы. Вместе с тем, урок церковного пения имеет специфику урока искусства, церковного музыкального искусства, где во взаимодействии с другими видами искусства и предметами (Основы православной веры, литература, история) является особой формой отражения духовной, эмоциональной сферы, влияющей на чувства и душу человека. Нужно добавить, что плодотворность обучения церковному богослужебному пению зависит от непосредственного вовлечения гимназистов в Богослужение и осмысленного понимания всего происходящего на церковной службе.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Рабочая программа сформирована с учетом Рабочей программы воспитания.

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией (инициирование обсуждения, высказывание своего мнения, выработка своего отношения);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, дискуссий, решения кейсовых задач, групповой работы и т.п.
- организация шефства мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, позволяющий получить социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, с целью приобретения навыков самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления перед аудиторией, а также аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Программа по церковному пению в основном звене рассчитана на 3 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе).

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **5 класс**

#### **Изучение стихирных гласов. «Господи воззвах». Богородичны догматики(20ч.)**

«Господи воззвах». Глас 1. Богородичен догматик. Глас 1. «Господи воззвах». Глас 2. Богородичен догматик. Глас 2 «Господи воззвах». Глас 3. Богородичен догматик. Глас 3 «Господи воззвах». Глас 4. Богородичен догматик. Глас 4. «Господи воззвах». Глас 5. Богородичен догматик. Глас 5. «Господи воззвах». Глас 6. Богородичен догматик. Глас 6. «Господи воззвах». Глас 7. Богородичен догматик. Глас 7 «Господи воззвах». Глас 8. Богородичен догматик. Глас 8. Обобщающий урок.

### **«Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадцятих праздников (14 ч.).**

«Всякое дыхание». 1,2,3 гласы. «Всякое дыхание». 4,5,6 гласы. «Всякое дыхание». 7,8,9 гласы. Стихиры на «Рождество Пресвятой Богородицы». Стихиры на «Воздвижение Креста Господня». Стихиры на «Рождество Христово». Стихиры на «Крещение Господне». Стихиры на «Сретение Господне». Стихиры на «Благовещение Пресвятой Богородицы». Стихиры на «Вход Господень в Иерусалим». Стихиры Пасхи. Стихиры на «Вознесение». Стихиры на «Троицу». Обобщающий урок.

### **6 класс**

#### **Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных (17 ч.)**

Антифон 1.(знам. расп., гарм. М.Мормыля). Антифон 2.(знам. расп.,гарм. М.Мормыля). Антифон 3. Знаменный распев. Антифон 3. Знаменный распев. Закрепление изученных песнопений. «Единородный Сыне». Обиходное. Святы Боже. «Болгарское». Аллилуия. Киевский распев. Прокимен воскресный. Глас 1.Прокимен воскресный. Глас 2. Прокимен воскресный. Глас 3. Прокимен воскресный глас 4. Прокимен воскресный. Глас 5. Прокимен воскресный. Глас 6. Прокимен воскресный. Глас 7. Прокимен воскресный. Глас 8. Обобщающий урок.

#### **Литургия верных (17 ч.)**

Херувимская песнь. «Старосимоновская». «Милость мира» арх. Феофана («Достойно и праведно есть...») «Милость мира» арх. Феофана («Свят, Свят, Свят Господь Саваоф»). «Милость мира» арх. Феофана («Свят, Свят,Свят Господь Саваоф»). «Милость мира» арх. Феофана («Тебе поем»). «Достойно есть» Киевский распев. «Обобщающий урок

### **7 класс**

#### **Песнопения Всенощного бдения. Вечерня (16 ч.)**

103 псалом. Греческий распев. «Блажен муж». Обиходное. «Свете тихий». Муз. И. Дворецкого. Прокимен субботы «Господь воцарися». «Сподоби Господи». Киевский распев. Ныне отпускаеши. Обиход . 33 псалом. Обиход. Обобщающий урок.

## **Утреня (18 ч.)**

«Хвалите имя Господне». Киевский распев. Величание Пресвятой Богородице. Величание общее Святым. Величания «От юности моя». Греческий распев. «Величит душа моя Господа» «Великое славословие». Обиходное. «Великое славословие». Обиходное. Тропари по вел. славословии 1,3 гласы. Знаменный распев. Тропари по вел. славословии 5,7. Гласы. Знаменный распев. Тропари по вел. славословии 2,4. Гласы. Знаменный распев. Тропари по вел. славословии 6,8. Гласы. Знаменный распев Обобщающий урок.

### **Планируемые результаты.**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по церковному пению для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций церковного пения своего края; интерес к изучению истории отечественного церковного пения; стремление развивать и сохранять церковное пение в своей стране, своего края.
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в церковном пении, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать церковное пение с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности церковного пения как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком церковного пения, навыками познания церковного пения как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале церковного пения, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия церковного пения; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

10. Стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере церковного пения; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

В соответствии со Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации, к вышеперечисленным планируемым результатам добавляются следующие личностные результаты:

- 1) укорененность в православной традиции, вере и любви к Богу и ближним как высших ценностях человеческой жизни;
- 2) устремленность личности к высшему идеалу человеческого совершенства, выраженного в Богочеловеке – Господе Иисусе Христе («теосис», «обожение» человека);
- 3) наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
- 4) осознание себя чадом Русской Православной Церкви;
- 5) наличие исторической памяти, чувства тесной связи со своим народом и Отечеством, осознание базовых ценностей общества: священного дара жизни, человеческой личности, семьи, Родины;
- 6) благоговейное отношение к святыням Русской Православной Церкви;



- 7) наличие навыков добродетельной жизни (христианского благочестия), развитие таких качеств, как послушание, терпение, трудолюбие, милосердие, целомудрие и др.; хранение чести и гражданского достоинства;
- 8) ответственность и прилежание в учебе;
- 9) любовь к ближним через социальное служение и жертвенность;
- 10) наличие и практическая реализация навыков совместного творчества и сотрудничества;
- 11) наличие навыков неприятия зла, различения греха (непослушания, обидчивости, зависти, лени и др.) и противостояния искушениям «века сего»;
- 12) наличие эстетических чувств, умения видеть красоту Божьего мира, красоту и внутренний смысл православного Богослужения;
- 13) наличие бережного отношения к здоровью как дару Божию;
- 14) наличие бережного отношения к природе и всему живому.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении курса «Церковное пение»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений в церковном пении, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, а также других элементов;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили в церковном пении;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей церковного пения друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания в церковном пении; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание голоса в церковном пении;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей в церковном пении, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями:

### Невербальная коммуникация:

воспринимать церковное пение как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание церковного пения;

передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от знакомства с церковным пением в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия церковного пения; понимать ценность такого социально -психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями:

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать церковное пение для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности церковного пения для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

В соответствии со Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации, к вышеперечисленным планируемым результатам добавляются следующие метапредметные результаты:

- 1) овладение базовыми понятиями православного вероучения, выстраивающими правильное понимание отношений знания и веры, науки и религии;
- 2) формирование целостной картины мира на основе православного мировоззрения и мировосприятия;
- 3) совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности, опыт духовной жизни, которые развивают такие качества ума, как память, понимание, умение сосредотачиваться, удерживать внимание, осмысленно слышать и слушать, рассуждать, отделять главное от второстепенного и др.;
- 4) сформированность нравственного отношения к знанию: знания не ради собственных амбиций и корысти, а ради ответственного служения Богу и Отечеству;
- 5) умение извлекать духовный и нравственный смысл из общих знаний и универсальных учебных действий;
- 6) овладение навыками смыслового чтения печатных текстов через бережное отношение к слову, помня наставления древнего книжника «Велика ведь бывает польза от учения книжного: книги наставляют и научают нас пути покаяния, ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это – реки, напаяющие вселенную, это источники мудрости, в книгах ведь неизмеримая глубина, ими мы в печали утешаемся, они - узда воздержания».

## Предметные результаты:

В ходе изучения курса «Церковное пение»:

- 1) наличие представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- 2) овладение основами культуры церковного пения: осьмогласием, видами распевов, жанрами церковного пения (тропарь, кондак, стихиры, ирмосы, акафисты, основные песнопения Божественной Литургии);
- 3) осознанное участие в церковном Богослужении;
- 4) наличие навыков клиросного пения

Планируемые результаты в 5 классе:

- отличать по слуху напевы разных гласов «Господи возвах» и Богородичен догматик;
  - петь разные гласы «Господи возвах» и Богородичен догматик;
  - петь Избранные стихиры двенадцатых праздников;
  - соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
  - понимать смысл исполняемых песнопений;
  - владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе

Планируемые результаты в 6 классе:

- отличать по слуху напевы из Песнопений Божественной Литургии, Литургии оглашенных, Литургии верных;
- петь разные гласы из Песнопений Божественной Литургии, Литургии оглашенных, Литургии верных;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;

знать и соблюдать правила поведения на клиросе

Планируемые результаты в 7 классе:

- отличать по слуху напевы из Песнопений Всенощного бдения, Вечерни, Утрени
- петь разные гласы из Песнопений Всенощного бдения, Вечерни, Утрени;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;

знать и соблюдать правила поведения на клиросе



### Тематическое планирование. Класс - 5

<i>№ n/n</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</i>
1	Изучение стихирных гласов.«Господи воззвах».Богородичны догматики	20 ч.	<a href="https://glagol-verbum.com/main">https://glagol-verbum.com/main</a> <a href="https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1">https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1</a> <a href="https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/">https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/</a>
2	«Всякое дыхание». Избранные стихиры двенадесятых праздников	14 ч.	<a href="https://glagol-verbum.com/main">https://glagol-verbum.com/main</a> <a href="https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1">https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1</a> <a href="https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/">https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/</a>
Итого:			34 ч.

### Тематическое планирование. Класс – 6

<i>№ n/n</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>	
1	Песнопения Божественной Литургии. Литургия оглашенных	17 ч.	<a href="https://glagol-verbum.com/main">https://glagol-verbum.com/main</a> <a href="https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1">https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1</a> <a href="https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/">https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/</a>
2	Литургия верных	17 ч.	<a href="https://glagol-verbum.com/main">https://glagol-verbum.com/main</a> <a href="https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1">https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1</a> <a href="https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/">https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/</a>
Итого:			34 ч.

## Тематическое планирование. Класс - 7

<i>№ п/п</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>	
1	Песнопения Всенощного бдения. Вечерня	16 ч.	<a href="https://glagol-verbum.com/main">https://glagol-verbum.com/main</a> <a href="https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1">https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1</a> <a href="https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/">https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/</a>
2	Утренняя	18 ч.	<a href="https://glagol-verbum.com/main">https://glagol-verbum.com/main</a> <a href="https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1">https://crcrussia.com/resourcesru/grow-ru-1</a> <a href="https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/">https://azbyka.ru/kliros/knigi-i-stati/</a>
	Итого:	34 ч.	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).

Пособия по осмогласию.

Сборники песнопений Божественной Литургии, Всенощного бдения, Постной и Цветной Триоди, молебна и панихиды.

Текстовые подборки для гласового пения без нот.

Пособия по истории церковного пения.

2. Звуковые пособия.

Учебное осмогласие.

Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.

3. Практическое оборудование.

Камертон.

Фортепиано.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

## Список литературы

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.
2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003. - М., 2005.
3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.
4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.

5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2011.

- Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.

Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2005.

Православный богослужебный сборник. – М., 2011.

Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма. – М., 1998.

Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.